

INTRODUCTION

Parmi toutes les études littéraires sur un texte, le commentaire composé est, selon Catherine Thiollet « un exercice majeur de l'enseignement de la littérature française et figure comme un des modes de l'évolution finale du cursus scolaire autant à l'épreuve du baccalauréat que dans la plupart des concours de recrutement¹ » d'élèves-professeurs. Ayant donc survécu les diverses réformes de l'enseignement secondaire et supérieur en France, cette étude a prouvé son utilité et sa pertinence. Aussi, dans notre système de l'enseignement supérieur, les étudiants préparant une licence de français, option traduction et surtout littéraire, doivent passer un certain nombre de cours intitulés «commentaire de textes». Au niveau de maîtrise ou de doctorat même, le commentaire composé est souvent utilisé pour contrôler la connaissance littéraire des étudiants. C'est donc pour initier les étudiants à cette étude et leur apprendre à commenter un texte ou préparer un commentaire composé, que nous venons leur donner une certaine instruction et leur fournir un instrument de travail pratique et approprié.

Apprendre à faire un commentaire composé, c'est en général stimuler de: voir clair, comprendre et faire comprendre. C'est aussi un peu la même chose que s'initier à une langue étrangère: cet exercice exige un nouveau type de lecture d'un texte et une assimilation des méthodes de l'analyse littéraire.

Pour initier les étudiants à cet exercice littéraire particulier et leur exposer et illustrer les techniques indispensables, nous allons d'abord définir le commentaire composé, proposer une méthode générale simple à suivre, et montrer que malgré la rigueur de la règle, une certaine souplesse n'est pas exclue dans son application. Ensuite, nous donnerons des conseils pour la rédaction et pour une culture personnelle, afin que les étudiants puissent se former à l'appréciation des procédés stylistiques d'un texte. Enfin, nous aborderons les exercices proprement dits: dans des chapitres différents, nous

¹. C. Thiollet; *Le Commentaire composé*; p. 3.

traiterons d'abord, mais très brièvement, les notions générales que l'étudiant doit connaître pour étudier un texte romanesque, poétique, dramatique et argumentatif; puis, à titre d'exemple, nous appliquerons ces éléments dans quelques commentaires composés sur les textes choisis et empruntés aux ouvrages majeurs de la littérature française; et nous présenterons, dans les derniers chapitres, des esquisses et plans détaillés pour les travaux pratiques des étudiants.

Il va de soi que les commentaires composés que nous présenterons à titre d'exemple, ne sont pas des modèles invariables et ils ne constituent que des possibilités parmi d'autres. La qualité particulière de chaque texte et l'originalité d'esprit de chaque commentateur légitiment des variantes. Alors, pour tout commentaire, on retiendra les deux ou trois aspects les plus frappants du texte. Autrement dit, chaque commentateur choisira avec finesse « les meilleurs angles de prise de vue » et laissera dans l'ombre ce qui est plus banal. Ainsi, l'un des grands intérêts de cet exercice, c'est qu'il révèle beaucoup plus clairement le commentateur lui-même: « on dirait un filet à mailles inégales que chacun jette différemment dans la même eau; la prise n'est jamais la même² ». Mais, les traits caractéristiques concernant le contenu et la forme d'un texte donné restant, à peu près, toujours les mêmes, ses commentaires ne peuvent pas se contredire. De toute façon, les commentaires présentés dans ce livre, ou proposés par le professeur dans la classe, ne sont pas des modèles à suivre; mais leur utilité c'est tout d'abord d'inspirer l'étudiant et de le motiver à une réflexion personnelle sur les extraits proposés.

Cependant, pour éviter tout point de vue personnel et individuel, les commentaires proposés dans ce livre sont, comme la méthodologie avancée, souvent extraits des ouvrages de notre bibliographie et adaptés plus ou moins à l'optique du manuel. Ainsi, nos étudiants pourront bénéficier des points de vue variés et des procédés nuancés qui sont, pour la plupart, ceux des auteurs français.

Ce livre est donc préparé et présenté comme un manuel d'apprentissage destiné aux étudiants soucieux de suivre une méthode d'approche assez rigoureuse et d'acquérir des outils rhétoriques adaptés à cet

². P. Brunel, L.R. Plazolles, P. Sellier; *Le Commentaire composé: 1- méthode pratique*; p. 11.

exercice. Son caractère à la fois théorique et pratique en fait un outil de travail très utile. Nous espérons qu'il pourra motiver la réflexion esthétique de nos étudiants et leur plaisir d'écrire, leur inspirer un sentiment de sécurité, les convaincre de l'intérêt qu'il y a à ordonner les sentiments et les réflexions inspirés à chacun par un grand texte, et enfin, développer leur goût et leur curiosité littéraire.

Je profite de cette occasion pour remercier profondément ma chère et éminente collègue, Madame le Docteur Ghavimi pour ses remarques et suggestions ingénieuses faites à la demande du SAMT. Je remercie également mon jeune et courageux collègue, Monsieur Khanyabnéjad pour sa lecture attentive et ses corrections abondantes. Et enfin, je remercie le personnel du SAMT, surtout les collègues du Département de français, pour leur collaboration intime dans la publication de ce livre.